

Spetterende Opening Dag van het Kasteel 2018

Tekst: Bertine Kleinjan Foto's: John Wennips

De dag had niet beter kunnen beginnen. Er is volop zon én een koele bries. De reis ernaartoe is al een feest met overal om je heen, bloeiende rododendrons, ook wel kastelenonkruid genoemd. We zijn onderweg naar Kasteel de Essenburgh (met een h) in Hierden voor de officiële opening van alweer de elfde Dag Van Het Kasteel.

Het thema dat alle deelnemende kastelen en buitenplaatsen in het hele land met elkaar verbindt, is 'Verborgene Verhalen Verteld'.

De provincie Gelderland is dit jaar uitgelicht en krijgt extra aandacht van de Nederlandse Kastelen Stichting. Daarbij hoort onder andere een prachtig verhalenboek en de officiële aftrap van deze bijzondere dag.

Voorzitter Heidi van Limburg Stirum heet iedereen van harte welkom.

Marketingmanager Chrissy Flohr, trots op de maar liefst 158 deelnemers dit jaar, spreekt haar hoop uit voor prachtig en drukbezocht evenement. Daarna worden de genodigden en bezoekers gefêteerd op een bonte en sprankelende aaneenschakeling van muziek maar vooral verhalen.

De gids van Kasteel de Essenburgh, Jannie Beelen trapt af en vertelt over de 'h' achter de Essenburgh, want die stond er namelijk niet altijd. En over bewoonster Goekoop: Waarom liet zij de Hierdense Beek ooit omleggen? Daarna was het podium, onderaan in het indrukwekkende trappenhuis van de Essenburgh, aan de Ridders van Gelre.

Strak in het pak en met de Gelderse vlag dichtbij, houden ze in rap tempo een eigentijds en ludiek pleidooi voor de kastelen in het voormalige hertogdom. Dat al een vorstendom was nog voordat de Oranjes in beeld kwamen...



Waar al geschiedenis werd geschreven toen Amsterdam nog maar een dorp was...

Volgens de twee zijn we in Nederland en vooral in het oosten veel te bescheiden over onze kastelen. Terwijl ze juist het fundament van de Nederlandse Identiteit zijn. 'En', grappen ze: 'Wie is tegenwoordig nou niet op zoek naar zijn identiteit?' De twee ridders, René Arendsen (36), historicus, en Bas Steman (45),



programmamaker, krijgen een daverend applaus als ze het toneel verlaten.

Daarna is het woord aan meesterverteller Gottfrid van Eck. Of eigenlijk bouwheer Jonkheer Johannes Coolwater. In vol ornaat in een 17e-eeuws kostuum en met -het was het begin van de pruikentijd- een weelderig kapsel, vertelt hij over de raadselachtige middeleeuwse kelders onder de Essenburgh, over de asymmetrie van het kasteel en waarom de bouwheer zijn kasteel en landgoed uiteindelijk hals over kop moest verkopen. Net als veel verborgen verhalen speelden, ook hier, macht, aanzien en geld een belangrijke rol. Nog niet eens zozeer bij Johannes zelf..., zo wil hij ons doen geloven. Maar het was zijn pronkzieke vrouw Catharina die de architect sommeerde om steeds grotere kamers te bouwen waardoor het kasteel zijn symmetrie verloor. Zij zou ook de drijvende kracht zijn achter steeds meer investeringen die maar een doel hadden: Om in de ridderstand verheven te worden. Uiteindelijk liep het slecht af voor het echtpaar. Bankroet en gedesillusioneerd moesten ze het kasteel met landgoed in 1681 verkopen. De sprankelende dames van Family Affairs zorgden met hun prachtige stem voor nog meer sfeer en verbondenheid onder de aanwezigen. Ook op het levendige voorplein zit de sfeer er rond het middaguur al goed in. Bezoekers scharrelen wat rond bij de barbier alias kwakzalver of bij de geldwisselaar. Ze proeven van ouderwetse pasteiën en vers geplukte vruchten van het landgoed. Voor kinderen zijn er volop spelmogelijkheden. Terwijl de ouders op het terras genieten van de zon. Net als de generaties voor hen, ooit deden. En die daarvoor. En daarvoor... Dat idee doet je beseffen hoe zeer dit kwetsbare erfgoed ertoe doet.

teel en waarom de bouwheer zijn kasteel en landgoed uiteindelijk hals over kop moest verkopen. Net als veel verborgen verhalen speelden, ook hier, macht, aanzien en geld een belangrijke rol. Nog niet eens zozeer bij Johannes zelf..., zo wil hij ons doen geloven. Maar het was zijn pronkzieke vrouw Catharina die de architect sommeerde om steeds grotere kamers te bouwen waardoor het kasteel zijn symmetrie verloor. Zij zou ook de drijvende kracht zijn achter steeds meer investeringen die maar een doel hadden: Om in de ridderstand verheven te worden. Uiteindelijk liep het slecht af voor het echtpaar. Bankroet en gedesillusioneerd moesten ze het kasteel met landgoed in 1681 verkopen.

De sprankelende dames van Family Affairs zorgden met hun prachtige stem voor nog meer sfeer en verbondenheid onder de aanwezigen. Ook op het levendige voorplein zit de sfeer er rond het middaguur al goed in. Bezoekers scharrelen wat rond bij de barbier alias kwakzalver of bij de geldwisselaar. Ze proeven van ouderwetse pasteiën en vers geplukte vruchten van het landgoed. Voor kinderen zijn er volop spelmogelijkheden. Terwijl de ouders op het terras genieten van de zon. Net als de generaties voor hen, ooit deden. En die daarvoor. En daarvoor... Dat idee doet je beseffen hoe zeer dit kwetsbare erfgoed ertoe doet.

