



KASTEEL D'URSEL

HINGENE

ADRES

Wolfgang d'Urselstraat 9
2880 Hingene
Tel: +32 - 3 820 60 10

Check de agenda op [Www.kasteeldursel.be](http://www.kasteeldursel.be)

Het begint rond 1550 met een stenen huis en een gracht. In de 16e eeuw wordt het uitgebreid. In de 17e eeuw wordt het gepimpt in barokstijl en pas in de 18e eeuw krijgt het huidige, serene classistische uiterlijk. Allemaal onder regie van de familie d'Ursel die het kasteel bijna 400 jaar in bezit heeft. Inmiddels is het eigendom van de provincie Antwerpen. Gelukkig eigenlijk. Want nu vinden er waanzinnige culturele evenementen plaats. Het kasteel is open tijdens:

- ✓ Concerten
- ✓ Evenementen
- ✓ Tentoonstellingen

*Lees meer over Sophie en Juliette
d'Ursel. Samen verantwoordelijk voor
dit bijzondere verhaal...*



ZOMERZOTHEID

's Winters in Brussel, zomers in Hingene. Zo ziet het leven van de adellijke familie d'Ursel er eeuwenlang uit. Twaalf generaties brengen ze de zomer door op hun kasteel. Ook in 1877 als er papier en prenten uit China worden bezorgd. Bedoeld als wandversiering. De dochters van de hertog, Sophie (26) en Juliette (24) raken geïnspireerd en fröbelen volgens de techniek van 'découpage' - toen een populaire adellijke hobby - een collage in elkaar. Als decoratie voor boven een deur. De basis is een prent van Guan Yin, een Chinese godin. Bloementakken, vogels en vlinders knippen ze uit het blauwe Chinese behang uit dezelfde kamer.

GEHEIME BRIEF

Achter de collage verbergen ze een geheime boodschap voor de toekomst. Een brief waarin ze zichzelf beschrijven - met de grote neus die hun familie kenmerkt - en waarin ze zeggen hoe gelukkig ze zijn. Maar de echte boodschap staat onderaan, in de PS:

'Dat hij die dit zal lezen, zich niet vergist in onze bedoelingen. Wij spreken tegen u, omdat u aan ons zou denken en omdat u onze waardevolle tradities zou koesteren: dat iedereen zijn persoonlijke belangen opoffert voor het algemeen belang en het familiegevoel bewaart als een kostbare schat. Hingene, september 1877'.



BOEDDHISTISCH TOEVAL?

Of ze weten dat Guan Yin centraal staat in hun collage? Dat Guan Yin de populaire Boeddhistische godin van mededogen is? En dat ze vaak wordt afgebeeld met duizend armen en in elke hand een oog om te zien waar hulp nodig is? Volgens het verhaal staat Guan Yin op het punt de hemel te betreden als ze hulpgeroep hoort vanuit de wereld. Ze draait zich om, gaat terug en belooft iedereen, die het nodig heeft, te helpen. Precies de boodschap die Sophie en Juliette meegeven in hun geheime brief.



ACHTER HET BEHANG GEPLAKT

Niet alleen de zussen laten een boodschap achter in het kasteel. Ook de behangers, vader en zoon Huygelen, die in de zomer van 1877 aan het werk zijn, schrijven op de kale muren: 'Fait par B. Huygelen, Tapisseur Puers 1877' bijvoorbeeld. Of 'Bid voor de zielenrust van de opdrachtgevers en de uitvoerders van dit werk'. Er worden zelfs een borstel, naald en draad achter het behang teruggevonden.

VOC

'Het mooiste Chinese papier dat ik ooit gezien heb', jubelt gravin Hedwige d'Ursel rond 1920. Op een roze achtergrond wuiven immense, witte bamboestengels en ertussen dartelen veelkleurige vogels. De gravin heeft smaak, net als haar moeder en overgrootmoeder. Maar ze zijn niet de enigen. Vanaf het einde van de zestiende eeuw is Chinees behang heel populair. 'Via de Oost-Indische compagnieën komt het roze en blauwgekleurde behang met vogels en bloemen naar Europa. En net als alles wat nieuw is en van ver komt, is het ook een beetje een statussymbool.

Lees verder...



NOG 500 VERBORGEN BOODSCHAPPEN

Op de muren waar geen Chinees behang komt, kiezen d'Ursels voor katoen. Op zich is dat niet heel bijzonder. Wel bijzonder is de mate waarin. Geen enkel Europees kasteel heeft of had zoveel katoenen wandbespanningen. De afgelopen jaren zijn ze bijna allemaal zorgvuldig gerestaureerd. Maar voor de wandbekleding in 2017 werd teruggeplaatst, kon iedereen, net als Sophie en Juliette, een boodschap achterlaten.



Een kalligraaf schreef ze op de muren. De meer dan 500 verborgen boodschappen zijn bestemd voor de toekomst. Ze worden pas in 2027 voor het eerst onthuld. En vervolgens in 2042, 2067 en 2117, na respectievelijk 25, 50 en 100 jaar.

Zo kunnen de muren van Kasteel d'Ursel je nog veel meer verhalen vertellen

KOM DUS OP 2E PINKSTERDAG NAAR DAG VAN HET KASTEEL



*Tekst: Bertine Kleinjan
Foto's: Albert Speelman
Vormgeving: Wendy Havenith-de Nijs*